

26 februari 2016

Brasilia

'In vijf jaar vijftig jaar vooruit'



memorial van Juscelino Kubitschek



alle ministeries op een rij

de 3 poderes) met daaraan gelegen het werkpaleis van de president - Palacio Planalto - het **Congres** (*de foto rechts*) en het Hoger Gerechtshof. Brasilia is een stad zonder historische banden. Kenmerken van de koloniale overheerser zijn er niet .

Het congres

Het gebouw op de foto bestaat uit een koepel en een schaal. De schaal is het symbool van de plannen die 'het volk' aandraagt, 'in de schaal werpt'. Die worden daar omgezet in een plan en zo mogelijk in een wet. In de Camera worden de plannen gemaakt. Daarna worden die door de senatoren (in de koepel) getoetst en mogelijke wijzigingen gaan weer terug naar de Camera. Die actie kan meerdere malen worden herhaald.

Uiteindelijk ontstaat er een wet die naar de president wordt gestuurd. Die kan deze wet bekrachtigen, of er een veto over uitspreken.

De presidentskandidaat Juscelino Kubitschek maakt in 1956 een verkiezingsprogramma en tekende, toen hij eenmaal gekozen was, de contracten, waarin de openingsdatum reeds was ingevuld: 21 april 1960. De stad moest in een absurd korte tijd van vijf jaar (!) worden gebouwd. Lucio Costa werd de verantwoordelijke stedenbouwkundige en de architect Oscar Niemeyer kreeg de opdracht een aantal monumentale gebouwen te ontwerpen. Een van de meest bezienwaardige gebouwen in Brasilia is de kathedraal.

Het regeringscentrum wordt gevormd door het plein van de 3 machten (Praca

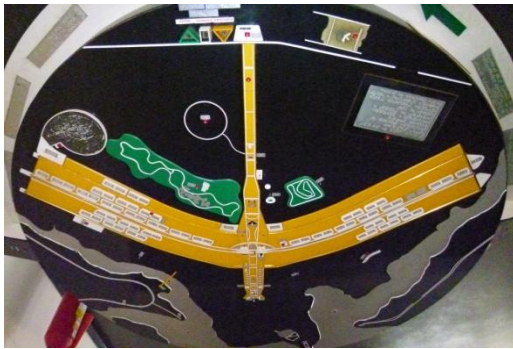


*het centrum van de politieke macht
links de Senaat en rechts de Camera (Tweede Kamer)*



Een vliegtuig

De stad Brasilia heeft de vorm van een vliegtuig. De romp kreeg de naam Eixo Monumental. Dat is de centrale as waaraan alle belangrijke gebouwen staan. In de cockpit van het vliegtuig staat de televisietoren die een prachtig uitzicht geeft over de stad. De architectuur van Oscar Niemeyer zorgt voor een harmonisch geheel.



Wat opvalt zijn de ongelijkvloerse kruisingen waarmee de ontwerpers hun tijd ver vooruit waren. Het verkeer is in Brasilia geordend, in tegenstelling tot andere grote steden in Brazilië, waar de chaos de overhand heeft.



Het centrum van de stad.

Vanaf de televisietoren heeft men een prachtig uitzicht over het centrum (na de bovenste cirkel beginnen links en rechts de vleugels, de woonwijken)



De fonteinen bij avond

(op de foto hierboven is dat de onderste cirkel)